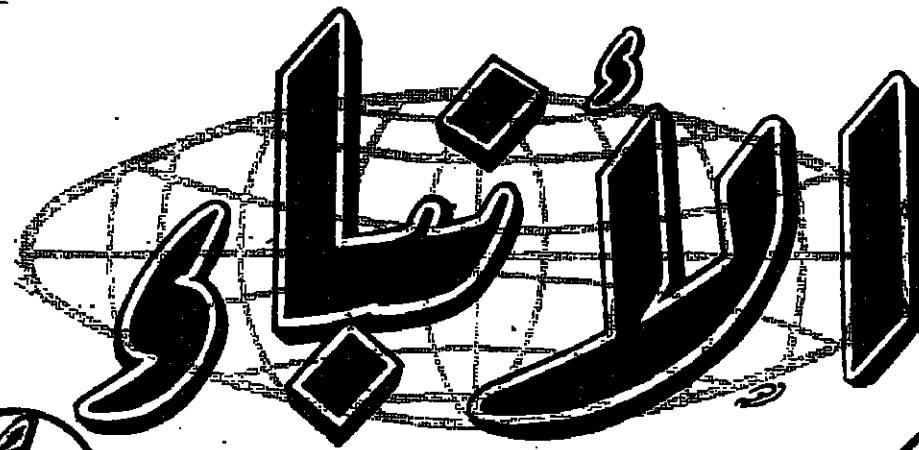


إسرائيل تصر على موقفها حول رسم نقاط الحدود بينها وبين مصر

القدس - استمع مجلس الوزراء في جلسته الأسبوعية أمس إلى تقارير أمنية من السيد أريئيل شارون وزير الدفاع - وعلم أن السيد شارون قال ضمن هذه التقارير أنه لا يمكن الانسحاب من الخط الحالي في سيناء وهو خط العريش رأس محمد ما لم يتقبل مصر بالموقف الذي عرضه رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن على الرئيس المصري حسني مبارك حول الخلاف بين البلدين على رسم نقاط الحدود وبضمنها منطقة طابه ، وأكد السيد شارون في الوقت نفسه أنه لا يجوز لإسرائيل التورط في مواقف خصام مع مصر فور اكتمال الانسحاب من سيناء وأن موقف رئيس الوزراء هو أن يعرض هذا الموضوع على اللجنة على مس ٧ ع ٨



صحيفة يومية سياسية

أرنس : مذكرة التفاهم لم تلغ وهناك تعاون بين إسرائيل وأمريكا في عدة مجالات

طيار بن غوريون - أعلن البروفيسور موشيه أرنس سفير إسرائيل لدى الولايات المتحدة أن مذكرة التفاهم الأميركية - الإسرائيلية لم تلغ وأن هناك تعاوناً بين البلدين في العديد من المجالات . وقال البروفيسور أرنس أن الولايات المتحدة تبدي تفهماً متزايداً للتضحيات التي قدمتها إسرائيل بهدف التوصل إلى معاهدة سلام مع مصر . وجاءت تصريحات السفير الإسرائيلي لدى وصوله إلى البلاد أمس لإجراء مشاورات اعتيادية مع رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن ووزير الخارجية السيد اسحق شير وزكريا مصادر إسرائيلية وأميركية وثيقة الاطلاع هنا أمس أن الإدارة الأميركية - البنية على مس ٧ ع ٨

القدس - الاثنين ٥ نيسان ١٩٨٢ الموافق ١٠ جمادى الثانية ١٤٠٢ - العدد ٤١٠٤ السنة الرابعة عشرة



نعض الدبلوماسي الاسرائيلي يعقوب بارسيمناطوف مسج في السفارة الاسرائيلية في باريس قبل نقله الى البلاد بطريق الجو صورة من يوناتيدرس للانباء

إسرائيل تعتبر اغتيال زعيم عربي في باريس خرقاً لاتفاقية وقف النار شمر يدعوكافة دول العالم لفرض مكاتب منظمة التحرير فيها

القدس - دعا السيد اسحق شير وزير الخارجية دول العالم كافة الى اغلاق مكاتب منظمة التحرير العاملة في بلادهم فوراً . وأكد السيد شير في بيان وجهه أمس الى حكومات مختلف دول العالم أن مكاتب هذه المنظمة المنتشرة في أوروبا ما هي الا أوكل للنشاطات الارهابية وأعمال الاغتيال والتخريب ، لذا فإن هناك ضرورة ماسة لاتخاذ خطوات فورية لاغلاقها . وكان مجلس الوزراء قد أكد في جلسته الأسبوعية أمس أنه يعتبر الأعمال التخريبية التي تقوم بها المنظمات خارج

القيود المفروضة على سكان الجولان الدروز تلغى نهائياً اعتباراً من صباح اليوم

القدس - أعلن السيد أريئيل شارون وزير الدفاع أن القيود المفروضة على سكان هضبة الجولان الدروز ستزول نهائياً اعتباراً من صباح اليوم . وأكد السيد شارون أنه تم إلغاء الأمر الذي أصدر قبل أكثر من شهر باعتبار الهضبة منطقة مغلقة ، بناء على قوانين الدفاع للطوارئ لعام ١٩٤٥ في أعقاب الهدوء والاستقرار الذي أحرز في الهضبة .

وجاءت أقوال وزير الدفاع في سياق تقرير قدمه أمس إلى مجلس الوزراء حول الأوضاع الأمنية في هضبة الجولان . وفي غضون ذلك صرح الدكتور يوسف بورخ وزير الداخلية بأن عدداً ضئيلاً من سكان هضبة الجولان الدروز رفض تسليم بطاقات الهوية الإسرائيلية الأمر الذي يؤكد أنه أصدرت تعليمات صريحة تقضي بعدم إرقام أي شخص من السكان الدروز على تسليم البطاقة الإسرائيلية ، وقال الدكتور بورخ أن أكثر من ٨٠ بالمائة من السكان الدروز قد تسلموا بطاقات الهوية .

ومن ناحية ثانية يفيد مراسلنا محياح طحي أن سلطات جيش الدفاع الإسرائيلي بنيت أمس عدداً من رؤساء المجالس المحلية الدروزية من الكركل والجليل من الدخول إلى القرى الدروزية في هضبة الجولان وأن رؤساء المجالس المحلية الدروزية وصلوا إلى الحاجز الموجود على مغربة من البتانياس بهدف التوصل إلى القرى الدروزية وإن الهضبة حيث لم يسمح لهم بدخولها . وقد عقد رؤساء المجالس المحلية مؤسراً محلياً قاطناً حلاله أنهم أرادوا خلال زيارتهم العمل على وقف

البلية على مس ٧ ع ٨

ملاح سفينة رومانية يطلب حق اللجوء السياسي في إسرائيل

أيلات - غنيم - علم أن ملاحاً من سفينة رومانية كانت ترسو في ميناء الصبة في الأسبوع الماضي من من السفينة وصل إلى ساحل أيلات حيث طلب حق اللجوء السياسي في إسرائيل .

وحول ظروف الحادث ذكر مراسل « غنيم » أن السفينة الرومانية واسمها « البابلونيا » رست في الأسبوع الماضي في ميناء الصبة وأن الملاح غفر إلى البحر ووصل إلى أيلات وسلم نفسه لعدد من المواطنين بها وقد رفعت شرطه أيلات التفتيح على هذا التلبا .

«أوبيك» تتأصل ضد تخفيض أسعار النفط الحالية

أبو ظبي - صرح الدكتور مانع سعيد المنيعة وزير النفط والوقود المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة والرئيس الدوري للجنة الدول المصدرة للنفط « أوبيك » بأن هذه المنظمة مسددة لمعد اجتناع ططاري اذا ما حاولت شركات النفط العالمية ارقام تنجربا على تخفيض اسعار نفطها .

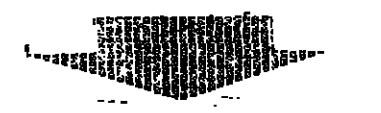
وفي غضون ذلك قررت ثلاث منظمات يهودية في فرنسا تنظيم مظاهرة اليوم أمام مكتب منظمة التحرير في باريس مطالبة بإغلاقها فوراً .

ودعا الدكتور مير روزين سفير إسرائيل لدى فرنسا جميع الدول التي مقاطعة منظمة القطة التي تطلق على نفسها اسم منظمة التحرير مشيراً إلى أنه ليست هذه المرة الأولى التي يقتل فيها اليهود لجرد أنهم يرفعون في العيش واكد ان الشعب الاسرائيلي قد بوناة الدبلوماسي بارسيما البنية على مس ٧ ع ٨

بات : سياسة الحكومة في الضفة الغربية جنت تمارها

القدس - قال السيد غدمون بات وزير التجارة والصناعة ان سياسة الحكومة في يهودا والسامرة قد جنت تمارها . وأضاف ان هذه السياسة التي وصنها بأنها سياسة شجاعة قد أظهرت للمرة الأولى ان هناك فسمان من السكان العرب مستعدون لقبول اليد التي تمدح اليهم إسرائيل .

وقد شجب السيد بات الذي كان يتحدث في مركز الحزب الليبرالي بعد ظهر أمس فكرة تقديم موعد الانتخابات .



القدس - أعلن عمال واداريو المستشفيات الحكومية في البلاد أنهم قرروا العمل اليوم وعدلوا بذلك عن نيتهم الاضراب وذلك استجابة لامر الاحترازي الذي أصدرته محكمة العمل الليلة الماضية .

« عن أرضية وأسباب خلاف العمل بين وزارة الصحة وعمال المستشفيات الحكومية انظر الخبر على الصفحة الثانية » .

فنزويلا تعزّم شراء طائرات « أف ١٦ » أميركية

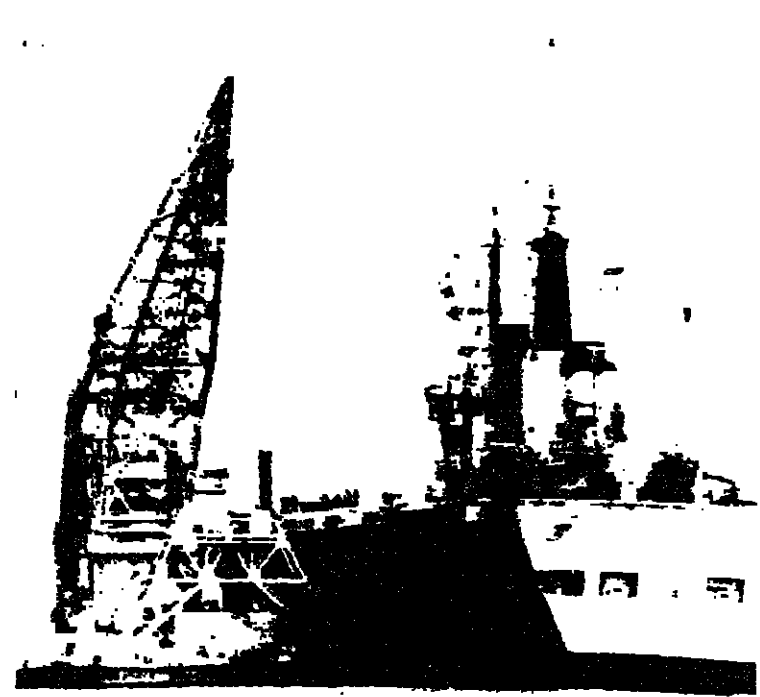
كراكاس - أعلن وزير الدفاع في فنزويلا أن بلاده ستشترى قريباً من الولايات المتحدة ٢٤ طائرة مقاتلة من طراز « أف ١٦ » .

البلاد وداخلها خرقاً واضحاً لاتفاقية وقف إطلاق النار الذي تم التوصل اليه قبل حوالي تسعة أشهر بواسطة المبعوث الأميركي الخاص إلى المنطقة السيد فيليب حبيب .



المرحوم يعقوب بارسيمناطوف

بريطانيا تهدد باستخدام القوة لاستعادة جزر فوكلاند إذا فشلت المساعي الدبلوماسية قوات الأرجنتين تستكمل احتلال الجزر



حاملة الطائرات البريطانية « أفينيسل » في ميناء بورت سموت ، نستعد للإبحار إلى جزر فوكلاند . صورة من يوناتيدرس للانباء

لندن - أكد السيد جون نوت وزير الدفاع البريطاني ان بريطانيا ستستعيد جزر فوكلاند التي احتلتها القوات الأرجنتينية بالقوة اذا فشلت المساعي الدبلوماسية بهذا الصدد . وأضاف في تصريح اعلني به لحظة التلفزيون البريطانية التجارية أمس أنه لن يتورّد في إصدار أوامره للقوات البريطانية التي ستوجه اليوم إلى جزر فوكلاند لأغراض السفن الأرجنتينية واقتحام الجزر .

ومن جهة أخرى حذر امس الرئيس الأرجنتيني الجنرال ليوبولدو غالفيري ، بريطانيا والامارة الدولية بأن الأرجنتين ستحارب اذا ما هوجبت بسبب احتلالها جزر فوكلاند غير أنه تابع يقول بأن هناك ميلا لدى حكومة الأرجنتين لإجراء حوار .

واعلنت الأرجنتين رسمياً امس أنها استعادت سيطرتها على جزر فوكلاند وجزر جورجيا الجنوبية البريطانية الواقعة بالقرب منها .

وفي لندن اذاعت محطة الإذاعة البريطانية « بي . بي . سي » ان مئات من الجنود الأرجنتينيين وانقضا من التجهيزات والمعدات يتنقلون إلى بورتو البنية على مس ٧ ع ٨

وكالة الأنباء آفة الارهاب

حدث اغتيال الدبلوماسي الاسرائيلي في باريس يوم امس الاول ان هو في الواقع الحلقة اخرى تضاف إلى سلسلة عمليات الارهاب الجبانة التي تمارسها المنظمات على اختلاف اسمائها ضد الجنين من الاسرائيليين كلما وجدت إلى ذلك سبيلاً .

ان « الفصائل الثورية المسلحة اللبنانية » التي اعلنت مسؤوليتها عن ارتكاب هذه الجريمة ، ليست في حقيقة الامر غير فصيلة من الفصائل الكثيرة التي تتصوي تحت علم منظمة ياسر عرفات . ذلك ان هذه المنظمة التي اعتنقت الارهاب ذهباً والعنف سبيلاً ، انما تمارس ارهابها بواسطة مثل هذه « الفصائل » عندما تريد دفع التبعات عن نفسها ، وعندما تريد التصل عن مسؤولية ما ترتكبه هذه الفصائل من عمليات فخر ذنبة قد تشوه الصورة الجيدة التي ترسمها لنفسها - صورة منظمة تدافع عن قضية شعب ، وتسمى إلى تجريحه !

ربما خدعت هذه الصورة للبعض ، بل ربما يبل البعض بخافزين السني الانخداع بهذه الصورة خدمة لصالحهم . أما لسرايل فتعترف هذه المنظمة على حقيقتها ، تعرف وجهها البشع وأساليب عملها الفاسدة ، وتستورها الذي ينكر عليها حتى حقها في الوجود . ويدافع من معرفتها هذه فقد حدثت إسرائيل لنفسها هذا صريحا وثابتا يمل عليها كملحة آفة الارهاب الذي تمارسه المنظمة ضدها في كل مكان ، وبكل ما تلك من طاقات ووسائل .

اقد رفعت إسرائيل شكواها إلى مجلس الأمن الدولي عن حادث الاعتداء على مكتب للسفارة الإسرائيلية في باريس قام به بعض افراد المنظمة يوم الاربعاء الماضي ، ثم علنت فرغت شكوى إلى المجلس عن حادث اغتيال الدبلوماسي الاسرائيلي وفي باريس نفسها يوم السبت الماضي ومع ذلك فانها لا تتوقع قيام المجلس بالتدبير بممارسات المنظمة هذه . فالمجلس على استعداد لم للتدبير بإسرائيل كلما رفعت إليه دولة عربية شكوى ضدها . لما للتدبير بالارهاب وبالمنظمة فانه آخر ما قد يخطر للدول الاعضاء في المجلس ، أو أكثرها ، على بال .

انها معركة مؤلمة وقاسية تفرض المنظمة على إسرائيل خوضها . وإذا كانت إسرائيل قد التزمت باحترام اتفاقية وقف النار على الحدود اللبنانية ، فانها لا يمكن أن تسمح بتحول هذه الاتفاقية إلى درع وأق تمارس المنظمة من ورائه نشاطها ضد إسرائيل وبوطنيتها وبمؤسساتها دون أن تحرك ساكناً . وليس من حق أية جهة دولية ان تطلب إلى إسرائيل التحلي بكبت النفس اراء مثل هذه الاعمال الاستفزازية الدموية التي تمارسها المنظمة ضدها إلى ما لا نهاية .

ليران ترفض الاقتراحات الأميركية الاخيرة بشأن انتهاء الحرب العراقية الايرانية

طهران - صرح الدكتور علي أكبر ولاياتي وزير الخارجية الإيرانية بأن بلاده ترفض الاقتراحات الأميركية الأخيرة التي تنص على مساح دولية عاجلة لانتهاء الحرب العراقية الإيرانية . وقال الوزير الإيراني في مقابلة اذاعها امس راديو طهران أنه ليس للولايات المتحدة أي حق للتدخل في منطقة الشرق الأوسط لانها تبعد عنها آلاف الأميال .

وقد غادر الدكتور ولاياتي طهران امس متوجها إلى أبو ظبي في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة يتوجه بعدها إلى الكويت لعضو المؤتمر الوزاري لدول عدم الانحياز التي سيعقد هناك .

وفي بغداد التي يتحدث عراقي ان تكون القوات العراقية قد استعادت طائرتين عسكريتين عراقيتين فوق جنوب غربي فيروزل .

وقال المتحدث العراقي ان جميع التقارير العراقية التي هاجمت امس قبل اذاعتها ايرانية قد عادت إلى قواعدها سالمة .

وأعلن في الكويت أنه سيقتل جهود خاصة لتهاء الحرب العراقية - الإيرانية ولك في مؤتمر دول عدم الانحياز الذي سيعقد في الكويت غدا الثلاثاء على مستوى وزراء الخارجية والذي سيعقد ٣ أيام .

وقالت مصادر دبلوماسية ان « لجنة المصالحة الدولية » من قبل دول عدم الانحياز ستجري - على ما يبدو - محادثات معوزيري خارجي ليران والعراق البنية على مس ٧ ع ٨

رفع منع التجول في بولندا لمدة ٣ أيام بمناسبة عيد الفصح

وارسو - وكالات - أعلن راديو وارسو ان نظام منع التجول المفروض على بولندا سيعف لمدة ثلاثة أيام بمناسبة عيد الفصح المبارك لدى الطوائف المسيحية . وذكر ان هذا القرار يسمح للبولنديين بالتغسل بحرية حتى ساعة متأخرة من الليل في أيام الجمعة والسبت والاحد القامنة . وكان نظام منع التجول قد فرض على بولندا منذ اعلان الاحكام العرفية فيها في نهاية العام الماضي وقد تم رفعه مرتين في السابعة بمناسبة اعياد الميلاد والسنة الميلادية الجديدة .

مكان للإبحار بالمفتاحية

مساحة ٣٠ متراً مربعا في مركز هام في سوق القاهرة

الراجعة : عنان ارسلان تلفون ٧٠١٠-٧٠٦٠

أفاق ثقافية



رسم لفضاء إبراهيم أبو دية / العمر ١٣ سنة

الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى

كتاب مضارة فنية.. إيجابية.. نشطة

كتاب جديد
التفكير العلمي

تأليف
د. فؤاد زكريا

التفكير العلمي كما يقول المؤلف ليس هو حشد المعلومات العلمية أو معرفة طرائق البحث في ميدان معين من ميادين العلم، وليس هو تفكير العلماء بالضرورة وإنما هو ذلك النوع من التفكير المنظم الذي يمكن أن نستخدمه في شؤون حياتنا اليومية، أو في النشاط الذي نبذله حين نمارس أعمالنا المهنية المتعددة، أو في علاقتنا مع الناس ومع العالم المحيط بنا وكل ما يشترط في هذا التفكير أن يكون منظما بمعنى أن طريقة للنظر إلى الأمور على أساس العقل والبرهان المقنع بالتجربة أو الدليل.

نشطة، كما تسم بالإيجابية والتوسع والانفتاح على العالم وتوابعها مع هذا التفكير الذي وجدت نفسه معه، وكان ميدان العلم من أهم الميادين التي حققت فيه هذه الحضارة الوليدة أعظم إنجازاتها.

ويتحدث المؤلف في الفصل الرابع من العلم والتكنولوجيا، والعلم معرفة نظرية والتكنولوجيا تطبيق لهذه المعرفة النظرية في مجال العمل البشري، ويشير المؤلف إلى وجود صلة وثيقة بين مستوى التكنولوجيا في أي عصر وحاجات المجتمع في ذلك العصر، وأن الإنسان يظل له دوره الهام والأساسي في عصر التقدم والتكنولوجيا المعجل، وأن أرقى أنواع الآلات تنقل على الدوام أداة طبيعية في يد صانعها وتتجه أن خيرا وأن شرا في نفس الطريق الذي يريدها الإنسان أن تسلكه.

ويقدم المؤلف في الفصل الخامس لمحة عن العلم المعاصر، حيث في القرن العشرين ثورة كبرى وكيفية هائلة في المجال العلمي، وقد اتسع نطاق العلم إلى حد هائل، كما أن إنجازاته قد اكتسبت صفات جديدة وأصبحت أهميتها تفوق بكثير كل ما كان العالم يحقته في كل عصر سابق واكتسب إبعادا اجتماعية تزداد أهميتها يوما بعد يوم.

ويعرض المؤلف في الفصل السادس هذه الإبعاد الاجتماعية ويناقش مشكلة الغذاء والسكن والبيئة والموارد الطبيعية والمورثة والتحكم في صفات الإنسان.

ويخصص المؤلف الفصل السابع للحديث عن شخصية العالم والمعلم والأخلاقية فيها كما يتناول نزاهة العالم وحجابه وتقاتله.

وفي خاتمة الكتاب يقدم المؤلف رؤية مستقبلية ويقول، إن العالم يتجه إلى التوحيد بفضل العلم، وحين نأمل صورة الانسانية المستقبلية فإن يملك المرء ألا أن يتصورها وهي تفكر بصورة عالمية وتراعي مصلحة الإنسان في كل مكان وتبصر النظر عن فوارق اللون والجنس والوطن والعقيدة، وعندئذ فقط يكون التفكير العلمي عن البشر قد استعاد طبيعته الحقنة بوضعه بحثا موضوعيا نزيها عن الحقيقة، يعلم على كل ضروب التحيز والهوى ويؤخذ كل شيء بميزان واحد هو ميزان العقل.

منها يتبع له الاتصال المباشر بالواقع من طريق الجمع بين العقل والتجربة، إلا في مرحلة متأخرة من تاريخه، فلابد أن تكون عقائد أساسية حالت بينه وبين تحقيق هذا الاتصال، فيما هي العقائد التي أخرت ظهور العلم، والتي لا تزال تشي صورة المعرفة العلمية عن فئات كثيرة من البشر..

من هذه العقائد كما يعرفها المؤلف: الأسطورة، والخرافة، قدرة العقل، التعميم، الاعتدال الخاطئ.

ويشير المؤلف إلى دور هذه العقائد في الوطن العربي، فالأسطورة والخرافة تتخللان في تفكير الناس في بلادنا مكانة لا يزال من الصعب زعزعها، وافتكار قدرة العقل تتحول وتجزل في عاقلنا المعاصر بمعنى عدم الإيمان بان العقل قادر على تحصيل العلم أو عدم الإيمان ببقية العلم ذاته، وهناك فئات تية العقل، الذي هو أعظم ملكاتنا، والذي يميزنا عن سائر الكائنات بل هو الذي صنع للإنسان حضارة وتاريخا وجملا في هذا المركز المميز في الكون.

ويقدم المؤلف في الفصل الثالث عرضا موجزا للراحل الرئيسية في طريق العلم، وكيف تلخص العالم بعنا ويطرح شديد من المخاليم غير الدقيقة التي كانت عائقا في تقدمه، وكيف تبلورت مناهج وأساليب ممارسته حتى أصبحت في عصرنا الحديث أفضل نموذج للغة والاتصال في استخدام العقل البشري.

ويشير المؤلف في حديثه عن تاريخ العلم في العصور الوسطى، إلى أن صورة العلم في هذا العصر كانت مختلفة كل الاختلاف عن صورة المراكز والجهود الأوروبية، ففسي العالم الإسلامي كانت هناك حضارة فنية

وفي مقدمة الكتاب، يشير المؤلف إلى ضرورة احترام العلم في الحاضر مثلما أحترمناه في الماضي وأن نعترف بأن هذا الأسلوب في التفكير ينبغي أن يكون هدفا من أهدافنا نحرم عليه في الحاضر وأن الحركة التي يشهدها التفكير المتخلف على كل من يدعو إلى التمسك العلمي في التفكير، ستقف عائقا في وجه جهونا من أجل اللحاق بركب العصر، بل ستلقي ظلالا من الشك حول مدى أخلاصنا في التفني بإيجاد ابن حيان، والخوارزمي، وابن الهيثم، والبيروني، الذين كانوا يقفون الصف الأول من العقول التي تفكر بالأسلوب العلمي في عصورهم.

ويتناول المؤلف في الفصل الثالث التفكير العلمي وهي السبل التي تساهم على البناء المعرفي وزيادة قدرات الإنسان على فهم نفسه والعالم المحيط به ومن هذه السبل:

● التراكمية: فالعلم معرفة تراكمية والمعرفة العلمية أشبه ببناء الذي يشيد طبقة فوق طبقة.

● التقييم: والمتبع العلمي هو المظهر الرئيسي لسمة التنظيم في العلوم وكذلك التراكم الذي تصف به التفاسير العلمية.

● البحث عن الأسباب: وذلك بفهم الظواهر وتعليلها.

● الشمولية والتبين: فالعمرنة العلمية معرفة شاملة واليقين في العلم مرتبط ارتباطا وثيقا بطابع الشمول.

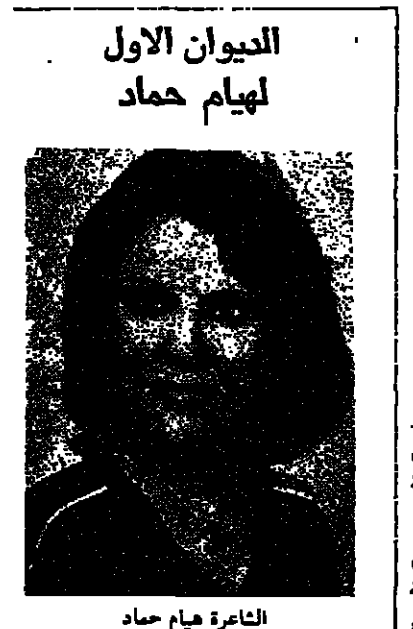
● الدقة والتحديد: باستقراء لغة الرياضيات والفراسة بطبيعتها علم مجرد والتحديد منه ملازمة للعلم.

● الفصل الثاني من الكتاب يلقى الضوء على العقائد في طريق التفكير العلمي ويقول المؤلف في البداية أن العلم ظاهرة متأخرة في تاريخ البشرية، سواء أكان من القائلين بأن العلم بمعناه الصحيح ظهر منذ أرمية قرون في عصر النهضة الأوروبية، أم من القائلين بأنه يرجع إلى العصر اليوناني القديم حيث اعتدى الإنسان لأول مرة على النهج البرهان النظري والحققي على قضايا، أو حتى إلى الحضارات الشرقية القديمة وهذا والتي تركت لنا تراثا يدل على وجود مفاهيم متراكمة لديها تستحق اسم العلم.

وإذا كان العلم ظاهرة متأخرة في تاريخ الإنسان.. فهل يعني ذلك أن العقل الانساني ظل خلال هذا التاريخ الطويل خاملا؟

من المؤكد أن الوعي والتفكير العلمي والتشابه الروحي لم تتوقف لحظة واحدة طوال تاريخ الإنسان بل أنها كانت تتكون مرارته لهذا التاريخ، وقد ظل الإنسان طويلا يمتسك من العلم بفياضاته وانفعالاته وحده وانفكاره المجردة، ولم يصطنع

أعمال المفكرين العرب في فرنسا



الشاعرة هيام حماد

نشرت دار (الكاتب) بالاشتراك مع دار (البيروت) في فرنسا مجموعة من أعمال المفكرين العرب ضمن السلسلة التي أطلق عليها (الكلاسيكيات العربية).

وتضمنت هذه المجموعة كتاب (البيروت) يتناول (البيروت) في طريق التفكير العلمي، وكتاب (الكاتب) يتناول (الكاتب) في طريق التفكير العلمي، وكتاب (البيروت) يتناول (البيروت) في طريق التفكير العلمي.

وكانت هذه المجموعة من الأعمال التي صدرت في إطار مشروع (الكاتب) الذي يحمل عنوان (الاقتصاد والسياسة).

وقد قام أندريه ميشيل الاستاذ في الكوليج دي فرانس بكتابة مقدمة لهذه المجموعة بعنوان (الإنسان والعلم) التي فيها الضوء على هؤلاء الكتاب الذين كان لهم تأثير فكري فعال امتد إلى أبعاد من عصرهم.

وإبن خلدون هو مؤرخ وفيلسوف اجتماعي عربي مسلم ولد في عام ١٣٣٢ وتوفي في عام ١٤٠٦. وإبن خلدون عالم عربي أندلسي ومؤرخ وفقيه وأديب ومؤلف في علم الكلام والمعتقد والفلسفة. ولد في سنة ١٣٣٢ وتوفي في سنة ١٤٠٦.

وإبن خلدون فيلسوف وطبيب عربي أندلسي ولد في أوائل القرن الثاني عشر الميلادي وتوفي في سنة ١١٨٥.

دراسة نفسية للقرآن

آخر مؤلفات الدكتور محمد عثمان نجاتي استاذ علم النفس السابق بجامعة القاهرة كتاب (القرآن وعلم النفس) المؤلف يركز على تصوير القرآن لنواحي السلوك والتفكير والتعبير.

في مقدمة الكتاب يقول المؤلف إن القرآن يرى أن هناك مصدرين للتعليم... مصدر الهي ومصدر بشرى وهما متكاملان ويرجعان أساسا إلى الله الذي خلق الإنسان وأمدّه بالأجهزة التي تمهينه علم التعلم.

هذا وقد عرف المؤلف بكتابه العلمي الهام (علم النفس التجريبي) وهو يعد من المقتل المخصصين في علم النفس التجريبي كما يعد من أوائل من أقم الدراسات النفسية على أساس معلمي وتجريبي في مصر.

الأمير عبد القادر الجزائري متصوفا

ظهرت في باريس (ترجمة فرنسية فريدة في نوعها لكتاب) (الواقف) للتأثير العربي الكبير عبد القادر الجزائري. الكتاب من ثلاثة أجزاء، وقام بالترجمة ميشال الديني في شخصية التأثير العربي الكبير، واعتبره من كبار الصوفية في الإسلام حيث كتب كرس المؤلفات الصوفية الأخيرة من حياته للعبادة، والكتابة ودراسة الفلسفة الإسلامية، كما أنه قرأ لمفهوم الإسلامي ابن عربي الذي توفي في سنة ١٢٢٤ م.

والتأثير العربي الكبير عبد القادر الجزائري ولد في سنة ١٨٠٧ وتوفي سنة ١٨٨٢، وهو زعيم جزائري نشأ في أسرة من الأشراف وولي والده تربيته وتعليمه. زار مصر في سنة ١٨٢٧ وفي سنة ١٨٢٢ ونودي به أميرا للجزائر واشتهر بالادارة والعلم وسعة المعرفة إلى أن توفي سنة فرنسا في الفترة من سنة ١٨٢٧ حتى سنة ١٨٥٢ ثم أطلق نابليون الثالث سراحه، وأجلا إلى تركيا ثم رحل إلى الشام فسي سنة ١٨٥٥ إلى أن توفي هناك.

مع فوزى البكري في نيوانه الجديد: «صعلوك من القدس القديمة»

صدر في اواخر شهر شباط الماضي كتاب جديد، للشاعر المقدسي فوزي البكري.. تحت عنوان (صعلوك من القدس القديمة) والديوان الجديد يتضمن باقة رائعة من القصائد.. وشاعرا البكري، راسخا القدم، يمتاز بقدرة الحس، ورقة الشعور، ورعاية اللفظ، فهو واسع الثقافة.. وتشمل قصائده تصوير الإنسان، بأشواقه، وتطلعاته، وآلامه ومشاعره المتباينة، يعاين عواطف الإنسان، ويعبر عن أحوال ذاته بأسلوب يتناسب من الأعماق.. أعماق كل مواطن..

وانت حين تكتب عن فوزي البكري، شاعر القدس القديمة، أو ربما حزينها الوحيد، ومهرها الحزن، تجدك وقد أخذت تكتب من داخله.. يأخذك وأياه توحده، مؤلم، متعب.. تتجاوز العقدة والرسيمات، وتترك ذاك العنان وتحس أنك تكتب عن كل فراق الأرض.

هذا الشاعر غير معروفا للكثيرين، مع أنه ليس بالشاعر المقل.. غير معروف، لأنه ليس من أطر سياسي يروج لشعره.. جاد أم تبحر.. وليس من أغلبية طائفية ليستفيد من ملامحته (التشاركية) على أرضية شعور الاقليات المقيت.. وليس ثريا ليرشو هنا وهناك فينبال حظوة الاعلام عنه في الورقيات الصحفية وليس أكاديميا فمحترم انتاجه حتى ولو كان هنيئا.. وليس محبوبا لدى ملك المنابر لأنه يقتصر على التهذيب الرفيع بما جعل عليه طريد المنابر.. وهو لكل هذا وذلك حصان القدس القديمة، الحزن، الجراح، الذي لا يراعي الادب العامة التي يتستر وراءها أدب البرجوازية الصغرى الناعمة.

ورغم تأثر فوزي في ديوانه الجديد (صعلوك من القدس القديمة) بكثير من شاعر عربي، إلا أن لشعره شخصيته المستقلة، والتي تجمع في وحدة جدلية متذبذبة: قدرته الفنية، وقاعدته اللغوية، وخلفيته الإسلامية، وتحطه من الرسيمات والجليلة الأدبية.. وبين تأثره بالنواب، وشوقي، وعمرار.. وقد اخترنا لك عزيزي القاري هذه القصيدة التي يعبر فيها الشاعر عن هموم بلده، بصديق وحرارة.

عندما ينتصر الجنون

سكر الزمان ..
وقد تبوءت القرون
وترنح التاريخ ..
عبر أزقة الشرق الحزين
وأذا سكرك
تمهرت في القدس
أجهزة الجنون
فمنى سينتصر الجنون ؟!

يا بائع الأيام
يعني ساعة
كيا أمارس في دقائقها الحزين
الخيز أكبر
ليس ربك ..
يا سجين
يقاها جوع، وحرمان، واحلام
بنيت على أنقاضها
زنازة القدر اللعين
فمنى سينتصر الجنون ؟!

صبراؤكم باتت رصيدا من زبوت
والجانعون
أكلوا مقاريس البيوت
يتظلمون الموت
ليس شفاهم يتظلمون
أكلت قديما
لا تعجبوا
ان لم تروهم يسمون
أباركم جثث محنطة

لها جفن
وليس لها عيون
فمنى سينتصر الجنون ؟!

لا بأس يا أختاه
نامي على صديري
وتنبي .. عودي
وتنبي .. وتنبلي
هذا عزاء للقرنين
فلتا .. وانت .. وتظلم
وعيون نيك السجين
تتكور الرغبات في أحشائها
وأذا المخاض يلا جبين
فمنى سينتصر الجنون ؟!

تفتلنا الأيام
لكننا نمشي على شفاة الياسين
لا تسأليني ..
قلبي ما شئت خذ التساعيرين
والعابرين
على طريق الحب والآلام
رغم الفلم الطنون
وأذا وهنت
فساعدني
لاصبي في أذن الزلازل
صرختي
أيان ؟ كيف ؟ متى ؟
سينتصر الجنون

مهداة الى: أريحا الحبيبة

شعر: محمد احمد جاموس
- أريحا -



(أ) «وقد وشحت أوائل الأبيات بأحرف اسمها الجميل»
ان قلت أشدوك، ما في الشدو يرويني
(ب) «أو قلت أهواك، ليس الحب يكتفي»
ريسا أربحك ما أنهى تشبهه
وما أحب شذاه حين يأتيني
(ج) «يا موطن البدر، يا موم النخيل ترى؟»
فبي العشق، دين (هشام) مثله ديني ؟
(د) «حبي وحققك يربو، لا يفل له»
وعجبك بعمك لا ينفك يفريني
(هـ) «أحس في القرب شوقا كاد يصهرني»
وفي البعاد حنيننا كاد يرديني
(و) «أحبك القلب، هذا ما أكابده»
فألوحد، لا ريب، في الحالين يؤنيني
(ز) «لئن أتوك بنزك كنت أكتبه»
ستقرئين غذا عني دواويني
(ح) «حكاية العصر في سفر شريحت»
كل الذي جد في شتى أحليتي
(ط) «به خفيا ... إذا ما جئت أكتشفها»
تكتشف الأبر عن بعض الدعايقن !!!
(ي) «يقول (واوحدهم) ما ليس بفعله !!»
بنسب الكذب، وينسب قولة الدون
(ك) «بالله يا بلد الأجداد أن حشرت»
نفسك الوفاة، ففي جيبك ضمني
(ل) «ترابك المسك قد يخو على جسدي»
ولا سواك إذا ما كنت يرينني

١- موطن البدر: موطن القمر كما سماها الرومان. أم القليل: بلد النخيل كما يصفا الكثرين .. هشام: قصيد (هشام بن عبد الملك)
٢- المزور: القليل.
٣- أحليتي: مفردتها (حلي) الوقت عموما.
٤- الدعايقن: رؤساء القاطم والكلمة بخيلة.

عالم الموسيقى الشرقية مدهش، وفريد، ورائع

في السنوات الأخيرة يلجأ المؤلفون الموسيقيون السوفييت أكثر فاكتر إلى المواضيع الشرقية: بالله (على طريق الرعد) ل.ك. كاراف، (الوحدات أفريقية) ل.ي. يوزليونس، (السويت جزائرية) ل.ر. غاديج، (كونشرتو أفريقي) ل.م. كاجلاف. ومن بينهم جيفاتي ميخائيلوف - وهو مروج نشيط لموسيقى الشرق - وقد أحدث موسيقى ميخائيلوف في فترات عديدة في مختلف البلدان الهند ويولونيا ومصر وهولندا وبريطانيا العظمى والمملكة المتحدة والولايات المتحدة وغيرها.

يقول جيفاتي ميخائيلوف: في السنوات الأخيرة ازداد اهتمام السوفييت بشكل واسع بفنون الشرق وخاصة بالموسيقى. وهذا برأيي عائد إلى أن لدينا اتصالات ثقافية مباشرة معع الزلافة في بلدان اسيا وأفريقيا. وهذا أصبح ممكنا فقط بعد أن نالت دول هاتين القارتين استقلالها السياسي، وقضى على تلك العزلة المصطنعة التي كانت تحول دون اتصال المستعمرات السابقة بالعالم أجمع، بما في ذلك بالاتحاد السوفياتي. إن الجولات الفنية لموسيقى اسيا وأفريقيا في الاتحاد السوفياتي، وكذلك رحلات المؤلفين الموسيقيين والمغنيين واساندة الباليهات السوفييتات إلى بلدان هاتين القارتين خلال العشرينات والخمسينات، قد كشفت أمامنا عالا مدحا، فريدا ورائعا جدا من موسيقى الشرق.

على أيضا أن القول، أن اهتمام الموسيقيين السوفييت بالموسيقى الشرقية كبير، إلى درجة برزت معها حاجة إلى وضعه على أسس علمية، وهذا نمذ سنوات عديدة تلت في قسم تاريخ الموسيقى الاجنبية في كونسرفتوار موسكو سلسلة من المحاضرات عن الثقافات الموسيقية لبلدان اسيا وأفريقيا، وقد أنشئت للراغبين في التخصص في هذا الحقل مجموعة لدراسة الثقافات الموسيقية في اسيا وأفريقيا وأوقيانيا.

وخلال الدراسة يقوم الطلاب بأعداد أعمال سنوية وأطروحات تخرج حصول مواضيع مختلفة: موسيقى الهند، والفلبين، العرب، واليابان، والمغرب، وغانا، وقد كرس إحدى أطروحات التخرج لهذا العام للمسرح الياباني (نوا)، والآخرى لموسيقى بلدان الخليج العربي والمغربية، فليس هناك حتى الآن في الإبحات الموسيقية العالية أعمال كاتبة حول هذا الموضوع.

دائرة مستقلة للدراسات العربية في لندن

يستقل على اهتمام بريطانيا منذ امد طويل بالشرق الأوسط من كثة المؤسسات العلمية التي تعني بهذه المنطقة في البلاد، والتي بلغت ١٢ جامعة. ولعل أوضح مثال على ذلك هو التوسع الذي حققته الدراسات الخاصة بالشرق الأوسط في الجامعات اكستر خلال السنوات العشر الماضية.

بدأت قمة اكستر بتعيين محاضر للغة العربية عام ١٩٧١ وتبعته تلك المستويات الأخرى تدريجيا حتى كان عام ١٩٧٨ إذ أنشئت دائرة مستقلة للدراسات العربية والإسلامية لمواجهة الإقبال المتزايد من جانب الجيل المسلم الخالط في بريطانيا، ولتشجيع الطلاب على الاهتمام بهذه الدراسات.

وفي العام التالي تم افتتاح دائرة خاصة بالفلبين العربي تعتبر المؤسسة الأكاديمية الوحيدة في العالم العربي الذي يحتاج كثيرا إلى اختصاصها الفريد.

ومن أنشطة الجامعة المهمة الأخرى إقامة ندوات منتظمة عن الشرق الأوسط لحاضرين والزائرين ومؤرخين سنوي دولي عن موضوعات معينة عربية.

شهادة ماجستير بشؤون الشرق الأوسط في دائرة العلوم السياسية، كما أنها تهيئ، ضمن برامجها، لخطة بالشرق الأوسط.

يطلب في نهريا ،
أما بالنسبة لي في الموسم القادم ، فأذا
أمكن من اللعب في صفوف فريق سسبن
الدرجة الممتازة أو القطرية ، فسوف أعود
أنا ، لأنه ، إذا سبقت كل واحد من المستقران
١١

نور الحق

بقلم : باسم شقيق منصور

يوم ارادوا ارغامك على ترك المدرسة وانتظار الخطيب .. واعلمني بانهم كانوا يهينونك بالضرب والتوبيخ والسجن في البيت .. الخ ..

وكم انا سعيد اليوم .. ان فرحتي بصبرك وابائك وقوتك وصومك لا توصف ، خاصة وقد اعلمني بانك حطمت كل القيود : وانبت المرحلة الثانوية بتقوى : وبانك بدأت دراستك الجامعية .. وقد خطبت لانسان اخركم بحض ارادتك واقتناعك .. ارايت ابنتا اخوتك ان لا توة تستطيع الوقوف في وجه الحق والارادة القوية ، الهادئة السلي النجاح ، والتغيير نحو الافضل ؟ الا تلاحظين الحق يسقط نوره لينير دروب الناس : ومنهم من يراه منهم من يظنه نارا محرقة .. فيحتشاه .. ليق الحق ابنتها الصديقة سراجك المخسى .. ليشمل جميع زميلاتك واخواتك في الانسانية ..

سلوك الفنان

يؤثر على فنه

نيويورك - احيانا يغلب اتجاه الفنان على تصرفاته وشخصيته ويضع الناس الى مهاجمة نقد تعرض الرسام الأمريكي شارلز امير لمهاجمة صريحة من اصقلاته متهمين اياه بله غريب الاطوار بنزع الى الرسم ودافع الرسام عن نفسه بقوله يتخذ من اتجاه الجروتيسك مذهباً له وهو انجاء يميل الى كل ما هو غريب ومخيف ومغابر للطبيعة .. والمعروف ان امير اشهر برسومه من التوبيخ والذم بانيز حيث يرسم دائما امرأة متكاملة معروفة باسم امرأة امير جيبس افرادها مرسومين قدام محاضرة دماء والاب يميل الى القتل ولو شخصياً فمؤامراته والخام يشبه فرانكشتاين .. وقد صرح الفنان بان هذا الاتجاه لايزال على حياته التي يعتبرها رمزاً للفساد والظلمة ..

صوت الانوار

ستبقى تحت الانوار ، ابنتا الصديقة ، وضاعة .. يقع نور الكفاء من عينيك ، والبسرة ستبقى كما رايتها تملأ صفاء وجهك ناصعة البياض ..

وكلماتك الاخيرة الشجاعة .. تدل على رغبة في التغيير نحو الانضلال ، وتدل ايضا على تفكير العائدة الى نفسك ترفع رأسك عاليا ، وتضاعف معنوياتك بين الناس وتعدد لسانك ، فما بت قد اقتنعت بوجوب الكلام عند الحاجة لغاية ايجابية هدفها .. الاصلاح .. من طريق الاقتناع .. فبعض بانك بدأت السير في حرب الصواب .. المستقيم الذي لا يعرف الاوجاج والخوف والتردد القلق .. عاين مرآ .. وكنت انساك .. اتذكرين ذلك اليوم ؟ كنت يومها يائسة حزينة .. محطمة الفؤاد مكسورة الجناح .. فائدة الثقة بالآخرين .. لا لسبب كاف .. بل لجرد سبب تافه او مشكلة عابرة تتعرض للسافجات من فتياتنا لثقلها .. اذ يقرر اهل فصلها من المدرسة والحيلولة دون مخابرة دراستها .. بالسيطرة او بالافتناع .. وتعيش المسكينة زهرة شبابها في المطبخ تنتظر العريس (المنفذ) الذي قد يستحسنه الال .. لغاية في نفوسهم .. وتبدأ المشاكل تتكاثر فيما بعد على اشكال ساحيات وغيوم خالية من الغيث والخير ..

كنت يومها في حالة نفسية صعبة ..

ابن .. القيصو

على الرغم من كل التطورات والتحسينات التي ادخلت على اجيزة القيصو لا يزال الشكل الاسلسي هو الوزن .. معالجة هذا العائق الوزني كان وراء ابتكار احدى المؤسسات اليابانية لجهاز نيديو صغير .. الذي يعطي اصغر جهاز نيديو معروف لغاية الآن .. وزنه لا يتعدى عشرة كيلو غرامات ويعمل على الكهرباء .. وعلى البطارية ..



انطوني كوين كما يلعب بطولة «عمر المختار» - اسد الصحراء.

«عمر المختار» - اسد الصحراء (**)

العمل ، خاصة من اواخر ريد ، كوين اوليفر ريد ، انطوني كوين ورود ستايفر . عمل مشرف للسبينا المانية من مصففي العقد الذي يلحق كخارج عمر المختار ضد القاضية الايطالية ماخذا عربيا موحدا ، بين فيه ان في التاريخ الحديث من وقف ضد القاضية غير الاوروبيين والاميركيين .

بيع الفيلم السنوات القليلة الاخيرة من حياة عمر المختار (انطوني كوين في الدور) وينصرف بحماسة بالغة الى تصوير فشل الايطاليين في القبض عليه ، او اخساده ثورته ضدكم حتى واتهم فرقة غادره في النهاية وبعد ان لاوا جرائم شديدة على الرغم من اسلحتهم الرشاشة ودباباتهم ورجالهم ، انه فيلم يستند قوته من الحقيقة التاريخية . كلف ٣٥ مليون دولار لتلك تستطيع ان ترى كل دولار منها كيف صرف . خلافاً للتاريخي من هذا النوع - الذي كان يوما القاتلوا الهولنديين الجيلة - يتطلب جهودا كبيرة في ادارة المارك والمشهد التمثيلية على حدة سواء ، والمقداد بنجح في كليهما دون فرق . اداء ممتاز من معظم الذين في هذا

محمود - كرميت الاوساط الثقافية الاسبانية الاديبي جيرالد بريغان (٨٧ عاماً) مؤلف قصة المأخاة الاسبانية الشهيرة .

بوضع لوحة فنية رائعة على باب منزله الاندلسي الطبع في احدى قرى اسبانيا بولوك تخليداً بذكره .

وقد عاش الاديبي في منزله معتزلاً بالمتجس كرسيا حياته للنتاج الفني ومستقبلاً فيه كبار الاديباء امثال فرجينيا وولف وشيفينا ايونارد وولف وروجر فراي وبرتراندراسل .

الرحالة .. «الهروي»

تقديم مزيد حسن صالح - يركا

اصل اسرته من هراة ولكن ولد في الموصل وطاف في سوريا والعراق واليمن والحجاز ومصر وبلاد الروم وجزر البحر المتوسط صقلية ، وتنقل في مزاراتها وساحدها وخالف اهلها ، وكانت له نزعة صوفية وفيه فضيلة ولمعرفة بعلم السبعا ، دخل القسطنطينية في زمن عومنيوس كوفينوس سنة ١١٨٠ م ، وهبط الاسكندرية ، وحمله القائد ابو القاسم بن حمود رسائل السي صلاح الدين يطلب فيها تجهيز حملة ضد صقلية ، كان في القافلة التي نهبا ريكاردوس في جنوب فلسطين سنة ١١٩٢ م ، فقد فيها

كتبه ، ولما جاء رسول ابن ناقص وزير الخليفة العباسي الناصر لدين الله الى صلاح الدين ليؤتي العلاقات بين السلطان والباط العباسي ، ومر بدشقي ، كان الهروي فيها ، وكان اجتماعه به سببا في تأليف «الاشارات السي معرفة الزيارات» .

وقضى الهروي ايامه الاخيرة في حلب في ظل الملك الظاهر بن صلاح الدين ، الذي قره لمرته في السبعا ، فشمله برعايته وبني له مدرسة بظاهر حلب ، وقد دفن في قبة بناحية من هذه المدرسة . اما كتاب الاشارات فقد قدم نفسه وكتابه فقرأه بقوله :

« اما بعد ، فله سالتني بعض الاخوان الصالحين والخلان الناصحين ، ان انكر له ما زرتهم من الزيارات ، وما شاهدته من المعانيب والايبة والممارات ، وما رايت من الاصنام والاثار والظلمات في الربح المكسور ، والظفر الممور ، فوقع الاقتناع الى ان حصل الاجتماع برسول وفد من الديوان العزيزي شره الله وعظمه وتباركنا بزيارته ، ان كان قدومه من دار

الظن . وان جرى السهو فيما انكره بطريق الخطأ لا بطريق القصد . فاسال الناظر فيه والواقف عليه الصبح في ذلك واصلاح الخطأ وابشاح الحق .

وقد زرت اماكن ودخلت بلادا من سنين كثيرة وقد نسيت اكثر ما رايت وشذ عن اكثر ما عاينته ، وهذا مقام لا يدركه احد من السائقين والزهاد ولا يصل اليه الاكثر السافرين والمعاد ، الا رجل جال الارض بقدمه واثبت ما قلته بقلبه وقلمه ... على ان الهروي كتب اخرى غير هذا . فقد قال هو ان ما ذكره عن الابنية والاثار والمعانيب والاصنام له كتاب مقدر واثار في موضع اخر الى كتاب فتاوى الارض ذات الطول والعرض) وروي ابن خلكان ان

قرا نك

تقديم مزيد حسن صالح - يركا

اصل اسرته من هراة ولكن ولد في الموصل وطاف في سوريا والعراق واليمن والحجاز ومصر وبلاد الروم وجزر البحر المتوسط صقلية ، وتنقل في مزاراتها وساحدها وخالف اهلها ، وكانت له نزعة صوفية وفيه فضيلة ولمعرفة بعلم السبعا ، دخل القسطنطينية في زمن عومنيوس كوفينوس سنة ١١٨٠ م ، وهبط الاسكندرية ، وحمله القائد ابو القاسم بن حمود رسائل السي صلاح الدين يطلب فيها تجهيز حملة ضد صقلية ، كان في القافلة التي نهبا ريكاردوس في جنوب فلسطين سنة ١١٩٢ م ، فقد فيها

كتبه ، ولما جاء رسول ابن ناقص وزير الخليفة العباسي الناصر لدين الله الى صلاح الدين ليؤتي العلاقات بين السلطان والباط العباسي ، ومر بدشقي ، كان الهروي فيها ، وكان اجتماعه به سببا في تأليف «الاشارات السي معرفة الزيارات» .

وقضى الهروي ايامه الاخيرة في حلب في ظل الملك الظاهر بن صلاح الدين ، الذي قره لمرته في السبعا ، فشمله برعايته وبني له مدرسة بظاهر حلب ، وقد دفن في قبة بناحية من هذه المدرسة . اما كتاب الاشارات فقد قدم نفسه وكتابه فقرأه بقوله :

« اما بعد ، فله سالتني بعض الاخوان الصالحين والخلان الناصحين ، ان انكر له ما زرتهم من الزيارات ، وما شاهدته من المعانيب والايبة والممارات ، وما رايت من الاصنام والاثار والظلمات في الربح المكسور ، والظفر الممور ، فوقع الاقتناع الى ان حصل الاجتماع برسول وفد من الديوان العزيزي شره الله وعظمه وتباركنا بزيارته ، ان كان قدومه من دار

الظن . وان جرى السهو فيما انكره بطريق الخطأ لا بطريق القصد . فاسال الناظر فيه والواقف عليه الصبح في ذلك واصلاح الخطأ وابشاح الحق .

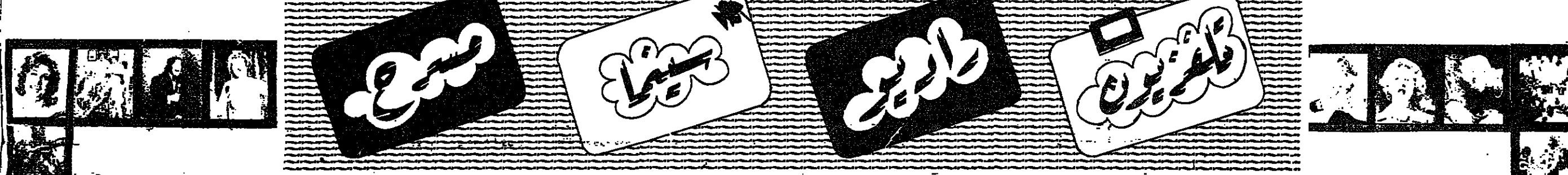
وقد زرت اماكن ودخلت بلادا من سنين كثيرة وقد نسيت اكثر ما رايت وشذ عن اكثر ما عاينته ، وهذا مقام لا يدركه احد من السائقين والزهاد ولا يصل اليه الاكثر السافرين والمعاد ، الا رجل جال الارض بقدمه واثبت ما قلته بقلبه وقلمه ... على ان الهروي كتب اخرى غير هذا . فقد قال هو ان ما ذكره عن الابنية والاثار والمعانيب والاصنام له كتاب مقدر واثار في موضع اخر الى كتاب فتاوى الارض ذات الطول والعرض) وروي ابن خلكان ان

حظر صيد الربان

في البحرين ..

القائمة - صدر هنا قرار وزاري يحظر صيد الربان داخل حدود الصيد في البحرين خلال اداة التي تبدأ من اول اذار ١٩٨٢ وادة خمسة شهور .

وتكررت وكالة انباء الخليج ان القرار يقضي بمعاينة كل من يخالف ذلك بالجس لادة لا تزيد على سنتين وبغرامة لا تزيد على ٢٠ دينار او يحدى العقوبتين مع جواز مصادرة السفينة او ادوات ومواد الصيد .



البحرين

١٢٠٠ - ام كلثوم وابراهيم حموده
١٢٠٠ - من اغاني الخليج والسعودية
١٢٠٠ - اغاني
١٢٠٠ - نشرة القرية والتعلم
١٢٠٠ - هدى حداد
١٢٠٠ - مع الصحابة العربية
١٢٠٠ - شادية الكرم
١٢٠٠ - هوة المراسلة
١٢٠٠ - نشرة الانباء المحلية
١٢٠٠ - وقفة مع اللغة
١٢٠٠ - منتدى الادب والكتاب
١٢٠٠ - ملاحظة
١٢٠٠ - من الفناء العراقي
١٢٠٠ - رسائل المستمعين
١٢٠٠ - عالم الصحافة
١٢٠٠ - عزف على العود - الاستماع
١٢٠٠ - برنامج مع الاحداث
١٢٠٠ - غلبت اصالح في روي - ام كلثوم
١٢٠٠ - سماعي عجم - ابراهيم داود
١٢٠٠ - كلمة اليوم
١٢٠٠ - من كم ليله - محرم فؤاد
١٢٠٠ - مبروك
١٢٠٠ - اغاني محلية
١٢٠٠ - كتب وكلام
١٢٠٠ - شربو القمر - ايمان
١٢٠٠ - حديث - يعقوب خزيمه
١٢٠٠ - محمد تقي
١٢٠٠ - وصلة من الموشحات اعداد زكي
١٢٠٠ - مرور اداء مطربي الإذاعة
١٢٠٠ - والفرقة الموسيقية
١٢٠٠ - فرقة الموسيقى العربية بقيادة
١٢٠٠ - عبد الحليم نوريه ورواد النغم

دور السينما / سينما

ساعات العرض : ١٢٠٠ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠٠
١٢٠٠ - أور : البحيرة الذهبية
١٢٠٠ - أورين : صرخة الثلثين
١٢٠٠ - امينياترون : اصحاء اوفياء
١٢٠٠ - غال أور : اعشاب بريه : ١٠ ، ٢ ، ٢ ، ٢
١٢٠٠ - المصليات الثلاث : ١٢ ، ٢ ، ٢ ، ٢
١٢٠٠ - حين : لصوم الصندوق المقفود
١٢٠٠ - عمي : دكتور جينافو
١٢٠٠ - علسون : غوص فان
١٢٠٠ - بئر : عشية الضباب الفرنسي
١٢٠٠ - كرون أور - الدائرة القصية
١٢٠٠ - شيفت : فناء القرية

دور السينما / سينما

ساعات العرض : ١٢٠٠ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠٠
١٢٠٠ - انيسون : ذهب مع الريح
١٢٠٠ - اوريل : غوص فان
١٢٠٠ - اورين : اصحاء اوفياء
١٢٠٠ - اورين : نوعا من ١٧
١٢٠٠ - وبائي الالة : غاليليو
١٢٠٠ - كير : البحيرة الذهبية
١٢٠٠ - ميتشل : مفيسو

القدس

١ - الامي المختبة - هندي - فيروز
١ - خان
١ - ليلة شفاء دافنة - عادل امام - يسرى
١ - قتال القطة - هندي
١ - ارامدا - زينب امان
١ - كرافيه بروس لي
١ - التزهة :
١ - عمر المختار شيخ المجاهدين
١ - الشقيقان - هندي - امتهان بشان
١ - فتاد كها

البحرين

١٢٠٠ - ام كلثوم وابراهيم حموده
١٢٠٠ - من اغاني الخليج والسعودية
١٢٠٠ - اغاني
١٢٠٠ - نشرة القرية والتعلم
١٢٠٠ - هدى حداد
١٢٠٠ - مع الصحابة العربية
١٢٠٠ - شادية الكرم
١٢٠٠ - هوة المراسلة
١٢٠٠ - نشرة الانباء المحلية
١٢٠٠ - وقفة مع اللغة
١٢٠٠ - منتدى الادب والكتاب
١٢٠٠ - ملاحظة
١٢٠٠ - من الفناء العراقي
١٢٠٠ - رسائل المستمعين
١٢٠٠ - عالم الصحافة
١٢٠٠ - عزف على العود - الاستماع
١٢٠٠ - برنامج مع الاحداث
١٢٠٠ - غلبت اصالح في روي - ام كلثوم
١٢٠٠ - سماعي عجم - ابراهيم داود
١٢٠٠ - كلمة اليوم
١٢٠٠ - من كم ليله - محرم فؤاد
١٢٠٠ - مبروك
١٢٠٠ - اغاني محلية
١٢٠٠ - كتب وكلام
١٢٠٠ - شربو القمر - ايمان
١٢٠٠ - حديث - يعقوب خزيمه
١٢٠٠ - محمد تقي
١٢٠٠ - وصلة من الموشحات اعداد زكي
١٢٠٠ - مرور اداء مطربي الإذاعة
١٢٠٠ - والفرقة الموسيقية
١٢٠٠ - فرقة الموسيقى العربية بقيادة
١٢٠٠ - عبد الحليم نوريه ورواد النغم

دور السينما / سينما

ساعات العرض : ١٢٠٠ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠٠
١٢٠٠ - أور : البحيرة الذهبية
١٢٠٠ - أورين : صرخة الثلثين
١٢٠٠ - امينياترون : اصحاء اوفياء
١٢٠٠ - غال أور : اعشاب بريه : ١٠ ، ٢ ، ٢ ، ٢
١٢٠٠ - المصليات الثلاث : ١٢ ، ٢ ، ٢ ، ٢
١٢٠٠ - حين : لصوم الصندوق المقفود
١٢٠٠ - عمي : دكتور جينافو
١٢٠٠ - علسون : غوص فان
١٢٠٠ - بئر : عشية الضباب الفرنسي
١٢٠٠ - كرون أور - الدائرة القصية
١٢٠٠ - شيفت : فناء القرية

دور السينما / سينما

ساعات العرض : ١٢٠٠ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠٠
١٢٠٠ - انيسون : ذهب مع الريح
١٢٠٠ - اوريل : غوص فان
١٢٠٠ - اورين : اصحاء اوفياء
١٢٠٠ - اورين : نوعا من ١٧
١٢٠٠ - وبائي الالة : غاليليو
١٢٠٠ - كير : البحيرة الذهبية
١٢٠٠ - ميتشل : مفيسو

القدس

١ - الامي المختبة - هندي - فيروز
١ - خان
١ - ليلة شفاء دافنة - عادل امام - يسرى
١ - قتال القطة - هندي
١ - ارامدا - زينب امان
١ - كرافيه بروس لي
١ - التزهة :
١ - عمر المختار شيخ المجاهدين
١ - الشقيقان - هندي - امتهان بشان
١ - فتاد كها

البحرين

١٢٠٠ - ام كلثوم وابراهيم حموده
١٢٠٠ - من اغاني الخليج والسعودية
١٢٠٠ - اغاني
١٢٠٠ - نشرة القرية والتعلم
١٢٠٠ - هدى حداد
١٢٠٠ - مع الصحابة العربية
١٢٠٠ - شادية الكرم
١٢٠٠ - هوة المراسلة
١٢٠٠ - نشرة الانباء المحلية
١٢٠٠ - وقفة مع اللغة
١٢٠٠ - منتدى الادب والكتاب
١٢٠٠ - ملاحظة
١٢٠٠ - من الفناء العراقي
١٢٠٠ - رسائل المستمعين
١٢٠٠ - عالم الصحافة
١٢٠٠ - عزف على العود - الاستماع
١٢٠٠ - برنامج مع الاحداث
١٢٠٠ - غلبت اصالح في روي - ام كلثوم
١٢٠٠ - سماعي عجم - ابراهيم داود
١٢٠٠ - كلمة اليوم
١٢٠٠ - من كم ليله - محرم فؤاد
١٢٠٠ - مبروك
١٢٠٠ - اغاني محلية
١٢٠٠ - كتب وكلام
١٢٠٠ - شربو القمر - ايمان
١٢٠٠ - حديث - يعقوب خزيمه
١٢٠٠ - محمد تقي
١٢٠٠ - وصلة من الموشحات اعداد زكي
١٢٠٠ - مرور اداء مطربي الإذاعة
١٢٠٠ - والفرقة الموسيقية
١٢٠٠ - فرقة الموسيقى العربية بقيادة
١٢٠٠ - عبد الحليم نوريه ورواد النغم

دور السينما / سينما

ساعات العرض : ١٢٠٠ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠٠
١٢٠٠ - أور : البحيرة الذهبية
١٢٠٠ - أورين : صرخة الثلثين
١٢٠٠ - امينياترون : اصحاء اوفياء
١٢٠٠ - غال أور : اعشاب بريه : ١٠ ، ٢ ، ٢ ، ٢
١٢٠٠ - المصليات الثلاث : ١٢ ، ٢ ، ٢ ، ٢
١٢٠٠ - حين : لصوم الصندوق المقفود
١٢٠٠ - عمي : دكتور جينافو
١٢٠٠ - علسون : غوص فان
١٢٠٠ - بئر : عشية الضباب الفرنسي
١٢٠٠ - كرون أور - الدائرة القصية
١٢٠٠ - شيفت : فناء القرية

دور السينما / سينما

ساعات العرض : ١٢٠٠ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠٠
١٢٠٠ - انيسون : ذهب مع الريح
١٢٠٠ - اوريل : غوص فان
١٢٠٠ - اورين : اصحاء اوفياء
١٢٠٠ - اورين : نوعا من ١٧
١٢٠٠ - وبائي الالة : غاليليو
١٢٠٠ - كير : البحيرة الذهبية
١٢٠٠ - ميتشل : مفيسو

القدس

١ - الامي المختبة - هندي - فيروز
١ - خان
١ - ليلة شفاء دافنة - عادل امام - يسرى
١ - قتال القطة - هندي
١ - ارامدا - زينب امان
١ - كرافيه بروس لي
١ - التزهة :
١ - عمر المختار شيخ المجاهدين
١ - الشقيقان - هندي - امتهان بشان
١ - فتاد كها

- ١- أغنية لعبد الحليم - كثير
- ٢- متشابهان - متشابهان - مذهب
- ٣- خزنيته
- ٤- عكسها فزرون مصري - عاصمة
- أروبية للثاني
- ٥- إس - جفت
- ٦ - فخر يري معكوس علقني
- ٧- يسجر - قطع خلسة
- ٨- يعطي - اونوماتيكي
- ٩- حاجز - عكسها دولة عربية

مرة في الاسبوع ضع اكسات في المربعات